

Instituto Fray Mamerto Esquiú

Planificación anual

ciclo lectivo 2019

Espacio curricular: Filosofía

Curso: 6º C, turno mañana.

Docente: Prof. Esteban Cardone

Fundamentación

La enseñanza de la filosofía constituye un desafío para los estudiantes de **6to. año** de la escuela secundaria, quienes tienen con ella su primer encuentro en las postrimerías de su formación. Por tanto, la materia debe saber entramarse dentro del curso de un período educativo que ha tenido como finalidad la formación de personas aptas para vivir su **ciudadanía** con plenitud y al mismo tiempo hacerse de las herramientas indispensables para el acceso a un **mercado laboral** siempre desafiante y competitivo. No obstante, el contacto con la filosofía debe lograr hacer su aporte en la construcción y posterior consolidación de individuos con capacidad reflexiva y crítica ante la realidad que les toca vivir. De este modo la filosofía se manifiesta como una **herramienta cultural** imprescindible para pensar el mundo de hoy, problematizando y desnaturalizando lo dado dentro de una sociedad cuyo estado de situación dista mucho de ser justo y equitativo. En tal sentido, el ejercicio de un **pensamiento crítico** a la vez que comprometido con nuestra realidad concreta despunta como objetivo primordial de la materia.

De lo anteriormente dicho se sigue que, en consonancia con lo dispuesto por el diseño curricular para la educación secundaria de filosofía de la provincia de Buenos Aires, la materia no se reduce solamente a ser un mero discurrir por la **historia de la filosofía**, sino también a constituirse como actividad, como **práctica filosófica**, respetando la interpretación que concilia el pasado de la disciplina con nuestro presente en el diálogo más fructífero posible. Dicho en otros términos, la filosofía es entendida como acción, como práctica crítica, reflexiva y problematizadora de nuestro presente al mismo tiempo que como una historia con un cuerpo propio valioso y al que vale la pena acudir de manera recurrente. En tren de conectar la práctica de la filosofía con nuestra actualidad es que será menester de la materia ser capaz de ligarla con el resto de las **disciplinas** que la acompañan en el presente ciclo de formación y con los **conocimientos previos** y experiencias que los/las estudiantes puedan traer consigo. El propósito es lograr la plena ligazón de la filosofía con los diversos órdenes de la vida a fin de reconocer su enorme potencialidad, estimulando a los estudiantes a que piensen en términos alternativos a los impuestos por las lógicas discursivas dominantes.

La filosofía debe dejar en evidencia que la formación de personas no es reductible a la mera sedimentación de conocimientos y habilidades técnico/prácticas, sino que implica la constitución de subjetividades conscientes y comprometidas con el mundo que les toca vivir, capaces de volverse **individuos críticos** y lo más **autónomos** posibles. La filosofía adquiere así un carácter **emancipador**, inculcando la participación activa y respetuosa, promoviendo la escucha del otro y sensibilizando nuestra comprensión. La materia pretende ser un espacio de encuentro y crecimiento entre docentes y estudiantes en donde pueda apreciarse a la filosofía como una disciplina verdaderamente significativa en la vida de todos nosotros, tanto en el **ámbito personal** como en el **colectivo**. Y es en este último punto en donde conviene remarcar que los procesos de enseñanza/aprendizaje son considerados prácticas situadas en un contexto sociopolítico que a su vez incluye decisiones **éticas, políticas y epistemológicas**, y al grupo clase como un entramado de subjetividades que se intercalan de distintas maneras en la producción de conocimiento.

Metas

Construir un entorno propicio para la reflexión, la participación y el debate de ideas en un clima de absoluto **respeto** y **tolerancia** y **comprensión** de la **diversidad** de opiniones, creencias, afecciones y decisiones de vida.

Reconocer nuestro rol activo, crítico y consciente en la construcción de la **sociedad** y fomentar las discusiones y los debates en torno a los temas que conciernen al ámbito público.

Dotar a los estudiantes de **herramientas conceptuales** filosóficas para re pensar la actualidad de sus vidas, el acontecer social local y mundial, así como propiciar el buen uso del caudal teórico-técnico que supone la filosofía como disciplina.

Articular los contenidos propios de la filosofía con los de otras materias, de modo de no perder de vista el **entrecruzamiento de disciplinas** y de involucrar en la tarea del pensamiento a la totalidad de las mismas.

Objetivos

Generales

Intercambiar ideas y debatir de forma siempre **respetuosa** y que encuentren valioso el **diálogo** y la **escucha paciente** como vía de encuentro sincero con el otro.

Pensar la realidad en clave crítica y reconocer el aporte que la **filosofía** puede llevar a sus vidas.

Adquirir **contenidos esenciales** de la materia y ser capaces de realizar relecturas creativas en donde hacer patente la potencia del pensamiento.

Desafiar sus propias creencias, reconocer prejuicios sociales y comprender lo que le sucede al **otro**.

Particulares

Comprender la especificidad de la **filosofía**, su desarrollo y sus preguntas

Argumentar correctamente y fundamentar posturas.

Crear un espacio filosófico de la clase que les resulte **significativo** y fomentar el interés y la curiosidad no sólo por la filosofía, sino también por las actividades o disciplinas que rodean nuestras clases.

Incorporar los **conceptos filosóficos** centrales y entender que el pensamiento de la propia existencia resulta ser un ejercicio necesario.

Detectar y **criticar** los discursos prejuiciosos, falaces e interesados de la **publicidad** y los **medios masivos** de comunicación.

Incorporar una **perspectiva de género** en la lectura de la realidad, reconociendo la situación de las minorías en nuestras sociedades.

Contenidos

Unidad I: La filosofía como pensamiento problematizador. Saber vulgar, científico y filosófico. Filosofía e historia de la filosofía. ¿Qué es un problema filosófico? Orígenes de la filosofía: asombro, duda y situaciones límites. ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. el pensamiento crítico. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en esta actualidad. Argumentación y falacias no formales.

Unidad II: Del conocimiento como copia al conocimiento como acción. Problemas clásicos del conocimiento. Posibilidad: dogmatismo, escepticismo, criticismo. Origen: racionalismo, empirismo, criticismo. Esencia: realismo, idealismo. La explicación del conocimiento como contemplación de la realidad y su justificación en términos de verdad. El conocimiento como copia y el sujeto moderno como garante del saber. Descartes, Hume y Kant. Nietzsche y la crítica a los valores de occidente, la puesta en jaque de la noción tradicional de conocimiento. Dewey y la versión pragmatista del conocimiento como acción. Conocimiento científico: la ciencia como conocimiento derivado de hechos de la experiencia. Experimento, teoría, inducción, falsacionismo. Problema de la inducción. Problema: la ciencia y el interés ¿quién dijo que la ciencia busca la verdad? ¿Quiénes determinan las investigaciones teóricas y quiénes financian qué tecnologías?

Unidad III: Reflexión filosófica en torno a la moral. ¿Con qué criterios pueden juzgarse las acciones humanas? Distinción entre moral y ética. Tipos de fundamentación deontológica vs. Teleológica. Propuestas éticas antiguas: Sócrates, Epicuro, estoicismo. Ética aristotélica: virtud ética y teoría del justo medio. La eudaimonia como fin último. El modelo de ética universalista de Kant: actuar por deber e imperativo categórico. La condena de Nietzsche a los modelos éticos de la modernidad. El utilitarismo de John Stuart Mill. Escepticismo moral y falacia naturalista: Hume y Moore. Los derechos humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal.

Unidad IV: ¿Todo es arte, nada es arte? ¿Es factible fijar criterios de demarcación para establecer tal posibilidad? Arte, teoría del arte y estética. La autonomía de la obra de arte como condición de posibilidad de la reflexión estética. ¿El arte es una expresión o una copia? Arte en la antigüedad: mimesis y catársis. Platón y Aristóteles. Después de las vanguardias ¿Qué es lo artístico? La experiencia de Duchamp y la discusión en torno a qué es arte y qué no. El *fin del arte* según Arthur Danto. Arte y compromiso político.

Unidad V: ¿Cuál es el fundamento del orden político? El hombre como animal político. La vida en la polis griega. Democracia y aristocracia. La vida política y la excelencia humana. Platón y Aristóteles. La concepción moderna de la política como artificio. Teorías contractualistas: Hobbes, Locke y Rousseau. Liberalismo. El principio moderno de la representación y la división de poderes. Marx y la crítica a la sociedad capitalista. Anarquismo. Debates en torno de la noción de democracia. Consenso y conflicto: Rancière y Laclau. Feminismo y sociedad patriarcal.

Tiempo

La materia tiene una duración anual, dividida en tres trimestres. Tiempo total estimado: 36 semanas (72 módulos). Unidad I: 4 clases. Unidad II: 8 clases. Unidad III: 8 clases. Unidad IV: 4 clases. Unidad V: 12 clases.

Estrategias pedagógicas y situaciones de aprendizaje

Propuesta de elaboración de **diagnóstico**: se realizarán preguntas disparadoras de forma oral y escrita, que permitan visualizar los preconceptos, ideas y saberes previos referidos a la materia. A su vez, se hará un breve cuestionario escrito para conocer los gustos y apetencias de los estudiantes en sentido amplio.

Problematización a través de **palabras clave, imágenes y material multimedia**, buscando la motivación en problemáticas de la vida cotidiana.

Explicación oral de los conceptos centrales, acompañado de lectura y análisis de **textos y/o artículos periodísticos** y un posterior debate.

Procesos de síntesis y ejercicios de metacognición a través de la elaboración de **mapas conceptuales**.

Elaboración grupal y/o individual de **trabajos prácticos escritos** individuales y, en ocasiones especificadas por el profesor, grupales.

Recursos

Se utilizarán pizarrón y tiza; el salón multimedia será pertinentemente reservado para la proyección de material visual. También se trabajará con fragmentos de textos de los autores, extractos de blogs y artículos periodísticos relevantes.

Objetivos y procedimientos de evaluación

La evaluación se considera un proceso continuo, parte del aprendizaje y formación. La nota trimestral será producto de la evaluación escrita (que se tomará al finalizar cada trimestre), los trabajos prácticos y el concepto que el docente se forme de la participación en clase. La fecha de las evaluaciones trimestrales serán avisadas con quince días de anticipación. Las mismas se entregarán corregidas dentro del plazo de una semana, y se hará una devolución personalizada. Los criterios que se tendrán en cuenta son los siguientes:

- **Claridad conceptual, buena redacción y prolijidad** en todo tipo de hojas escritas, ya sea evaluaciones, trabajos prácticos o carpeta.
- **Coherencia de las argumentaciones y pertinencia de las relaciones** entre los temas tratados.
- Recuperación de los **aportes** de las clases.
- Riqueza y complejidad de las **justificaciones**
- **Vocabulario** apropiado

Bibliografía (del docente)

- Aristóteles. *Ética Nicomáquea*. Buenos Aires, Del Nuevo Extremo, 2008.
- Carpio, Adolfo P. *Principios de Filosofía*. Buenos Aires, Glauco. 2004.
- Cassirer, Ernest. *La filosofía de la ilustración*. México, F.C.E. 1943.
- Cerletti Alejandro. *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*. Buenos Aires. Libros del Zorzal. 2008.
- Chalmers Alan. *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* España. Siglo XXI. 2011.
- Comesaña, Manuel. *Apunte de filosofía de las ciencias*. Apunte de cátedra, UNMdP.
- Copi, Irving. *Introducción a la lógica*. Buenos Aires. EUDEBA. 2014.
- Costa, Ivana y Divenosa, Marisa. *Filosofía: Un espacio de pensamiento*. Ituzaingó, Maipue, 2005 y 2013.
- Dancy, Jonathan. *Introducción a la epistemología contemporánea*. Madrid, Tecnos. 1993.
- Descartes, René. *Discurso del método y Meditaciones metafísicas*. Madrid, Espasa Calpe. 2006.
- Díaz, Esther. *Para seguir pensando*. Buenos Aires, Eudeba. 1989.
- Ferrater Mora, José. *Diccionario de filosofía*. Buenos Aires, Sudamericana, 1964.
- Flichman, Eduardo et. al. (eds.) *Las raíces y los frutos. Temas de filosofía de la ciencia*. Buenos Aires, CCC Educando, 2004.
- Frassinetti de Gallo, Marta y Salatino, Gabriela. *Filosofía, esa búsqueda reflexiva*. Buenos Aires, A-Z editora. 2006.
- Gaarder Jostein, *El mundo de Sofía*. Buenos Aires. Siruela grupal. 2012.
- Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello*. Barcelona, Paidós, 1991.
- García Morente, Manuel. *Lecciones preliminares de filosofía*. México, Porrúa. 1980.
- Guariglia Osvaldo, Vidiella Graciela. *Breviario de ética*. Buenos Aires. Edhasa. 2011.
- Hessen, Johannes. *Teoría del conocimiento*. Buenos Aires, Losada, 1954.
- Hobbes, Thomas. *Leviatán*. México, FCE. 1980.
- Hume, David. *Tratado de la naturaleza humana*. Madrid. Orbis. 1984.
- Kant, Immanuel. *Fundamentación para una metafísica de las costumbres*. Madrid. Alianza. 2012.
- _____, *Crítica de la Razón Pura*, Buenos Aires, Taurus. 2007.
- _____, *Filosofía de la historia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Kenny, Anthony. *Breve historia de la filosofía occidental*. Buenos Aires, Paidós. 2005.
- Locke, John. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. México, FCE. 1956.
- _____, *Segundo Tratado sobre el Gobierno Civil*. Madrid. Alianza. 1990.
- Macpherson, Charles. *La teoría política del individualismo posesivo. De Hobbes a Locke*. Madrid. Trotta. 2005.
- Maliandi, Ricardo. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires, Biblos. 1991.
- Marx, Karl. *Manuscritos económicos-filosóficos de 1844*. Bs. As. Colihue. 2004.
- Nietzsche, Friedrich. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid, Tecnos. 2001.
- Obiols, Guillermo. *Nuevo curso de lógica y filosofía*. Buenos Aires, Kapelusz. 1993.
- Olesti, Joseph. *Racionalismo y empirismo*. Barcelona, Vicens-Vives, 1989.
- Oliveras, Elena, *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ariel, 2005.

- Osborne, R. y Edney, R. Filosofía para principiantes. I y II. Editorial Era Naciente. s/a.
- Platón. La República. Buenos Aires, Eudeba, 1963.
- Rousseau, Jean-Jacques. El contrato social. Madrid, Alba. 1987.
- Russell, Bertrand. Los problemas de la filosofía. Barcelona, Labor. 1970.
- Savater, Fernando. La aventura del pensamiento. Buenos Aires, Debolsillo, 2010.
- Savater, Fernando. Idea de Nietzsche. Barcelona. Ariel. 2003.
- Savater, Fernando. ÉTICA PARA Amador. Buenos Aires. Ariel. 2001.
- Stuart Mill, John. El utilitarismo. Madrid. Alianza editorial. 2014.
- Sztajnszrajber, Darío. ¿Para qué sirve la filosofía? Buenos Aires, Planeta. 2013.
- Vernant, Jean Pierre. *Los orígenes del pensamiento griego*. España. Paidós. 1992.

Bibliografía (de los estudiantes)

El docente irá suministrando a los estudiantes las guías de lectura y fragmentos de texto en módulos que previamente irá confeccionando a partir de los textos fuentes y de comentaristas de los autores aludidos anteriormente.